

STEREO

== & VIDEO ==



HECO

MUSIC STYLE 900

- + DEEP BASS EXTENSION
- + GOOD TRANSMISSION TIMBRE
- + ACCURATE SPATIALITY

HECO

Lise-Meitner-Str. 9 · 50259 Pulheim · Germany · www.heco-audio.de

Stereo & Video
Issue 11 | 2013

Серия Heco Music Style была представлена в конце 2012 года. Она сочетает в себе использование продвинутых материалов и технологий, заимствованных из старших линеек, с невысокой ценой. Состав серии включает в себя все необходимые модели для построения домашнего кинотеатра.

Новая модель Music Style 900 пополнила линейку сравнительно недавно и сразу стала в ней флагманом. Это наполняющая 3-полосная модель, которая в отличие от прежнего флагмана Music Style 800 не использует боковой НЧ-динамик. Вместо этого на передней панели установлены два 165-мм НЧ-динамика и добавлен 165-мм СЧ-динамик. Корпус колонки собирается из нескольких слоев MDF и укрепляется внутренними переборками, что гарантирует высокую прочность и резонансную инертность конструкции. Подиум, передняя панель и верхняя крышка покрыты лаком. Остальные стенки корпуса отделаны пленкой. Специально для этой серии были разработаны новые динамики, однако диффузор остался старым — фирменная бумага из прочных длинных волокон северных пород деревьев, смешанных с небольшим процентом шерстяных волокон. Прочная конструкция динамиков обеспечивается стальными корзинами. Дело в том, что компания особое внимание уделяет импульсной реакции динамика, и легкие бумажные диффузоры очень хорошо выполняют эту работу. С той же целью используется и очень легкий купол 25-мм твитера из шелка в сочетании с мощной магнитной системой, охлаждаемой с помощью магнитной жидкости. Для лучшей согласованности с динамиками конструкция твитера оптимизирована по технологии Wave Control (передняя панель специальной формы). Динамики нагружены на фазоинвертор с двумя аэродинамически оптимизированными портами на задней стенке. Как и динамики, порты прочно крепятся на корпус шурупами. Кроссовер модели учитывает фазовые и амплитудные характеристики сигнала. Доступно подключение би-ампинг и би-вайринг.

Музыкальный материал подается колонками раскрепощенно. Музыкальная сцена чистая и просторная. Хорошо выстроена панорама в ширину и глубину, неплохая локализация источников звука. Тембры инструментов передаются без существенных упрощений на всем рабочем частотном диапазоне. Особенно интересно колонки передают тембры на низких частотах, для чего у них вполне хватает глубины баса. Подается бас деликатно, аккуратно, при этом он достаточно весом, телесен. Наиболее впечатляет отдача НЧ на средней и высокой громкости. Партии ударных звучат очень натурально. Хорошо передается характер звучания фортепиано. Проработка деталей на хорошем уровне. Наиболее выразительно звучат небольшие коллективы. Колонки уверенно придерживаются замысла композитора, практически не притворяются собственными эмоциональными наклонностями.

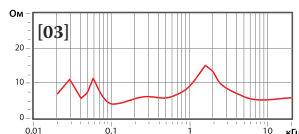
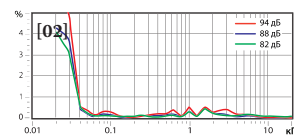
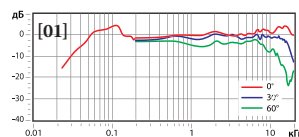
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Частотный диапазон 25—40 000 Гц
- Количество полос 3
- Частота раздела кроссовера 300, 3200 Гц
- ВЧ-динамик 25 мм, шелк
- СЧ-динамик 165 мм, бумага
- НЧ-динамик 2x165 мм, бумага
- Акустическое оформление фазоинвертор
- Чувствительность 91 дБ
- Импеданс 4—8 Ом
- Номинальная мощность 170/300 Вт
- Габариты (ВxШxГ) 1130x225x350 мм

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Декабрь, 2013.

- Средний КНИ
 - 100 Гц — 20 кГц, 94/88/82 дБ 0,21/0,15/0,13%
 - 40—100 Гц, 94/88/82 дБ 0,35/0,22/0,20%
 - Чувствительность на 1 кГц 89,31 дБ
 - Нижняя граничная частота (-10 дБ) 30 Гц
- Неравномерность АЧХ
 - 100 Гц — 20 кГц +/-1,49 дБ
 - 160—1300 Гц +/-0,53 дБ
 - 1300 Гц — 20 кГц +/-1,41 дБ
 - 300 Гц — 5 кГц +/-0,61 дБ
- Средняя неравномерность (угол 30°) 3,01 дБ
- Дисбаланс (160—1300 Гц) -0,25 дБ
- Дисбаланс (1300 Гц — 20 кГц) 2,14 дБ
- Дисбаланс (угол 30°) -2,14 дБ
- Импеданс
 - Среднеквадратичное отклонение 2,74 Ом
 - Среднее значение 6,82 Ом
 - Максимальное значение 14,65 Ом
 - Минимальное значение 3,54 Ом



[01] — График АЧХ
[02] — График КНИ
[03] — График импеданса

КОММЕНТАРИЙ

Колонка хорошо сбалансирована частотно, и даже небольшое преувеличение верхнего баса на прослушивании не было замечено. Направленность достаточно широкая. КНИ очень низок начиная от 40 Гц и от уровня громкости практически не зависит. Импеданс меняется в небольших пределах — хорошая нагрузка даже для бюджетных усилителей. Технически модель выполнена очень хорошо. **5**