



# HECO

## Aleva GT 202



- + Pegelfest
- + Räumlich ausgezeichnet
- + Lebendiger Klang
- + Saubere Verarbeitung
- + Zeitlos-attraktive Optik



# HECO

Lise-Meitner-Str. 9 · 50259 Pulheim · Germany · [www.heco-audio.de](http://www.heco-audio.de)

AREADVD.de  
Dezember | 2013

# HECO Aleva GT 202

Lise-Meitner-Str. 9 · 50259 Pulheim · Germany · www.heco-audio.de



Zeitlose, klassische Formen, perfekte Oberflächenqualität und hochwertige Chassis-Bestückung zeichnet die Aleva GT-Serie des deutschen Lautsprecherherstellers Heco aus. Und zwar sowohl im Großen als auch im Kleinen: die Aleva GT 202 für 249 EUR/Stück ist die Kompaktklasse der Aleva GT-Produkte, bietet aber sämtliche Qualitätsmerkmale der größeren Schallwandler. Alle Chassis sind neu entwickelt und auf die entsprechende Gehäusegröße optimiert, die Gehäusekonstruktion mit aufgesetzten Seitenwänden weist einen ausgezeichneten Kompromiss zwischen Steifigkeit und Dämmung auf. Selbst das Bassreflexrohr eliminiert aufgrund seiner Rundung effektiv Strömungsgeräusche.

## Lautsprecheranschlüsse

Die Heco Aleva GT 202 ist in Piano Weiß und Piano Schwarz erhältlich und bietet in ihrer Preisklasse wirklich eine tadellose Oberflächenqualität. Die Lackierung sitzt tief und auch das Gehäusematerial wirkt massiv und verstärkt den hochwertigen Eindruck. Die hohe Wandstärke der einzelnen Teile sorgt mit den innenliegenden Verstrebungen für hohe Resonanzarmut, die Schallwand ist mit 25mm besonders massiv. Die Lautsprecherchassis sind solide verschraubt und zeigen einen saubereren Materialübergang zum MDF-Gehäuse. Die Abmessungen der Aleva GT betragen 207 x 320 x 280mm (BxHxT).

Wie bereits erwähnt, präsentieren sich die Aleva GT-Schallwandler in klassischer Form, nur die Seitenwände sind vorne relativ stark abgeschrägt. Das setzt nicht nur einen optischen Akzent, sondern hat auch akustische Vorteile, da Kantenreflexionen vermindert werden. Auf der Rückseite finden sich Bi-Wiring-Anschlüsse mit vergoldeten Anschlüssen. Das Bassreflexrohr ist aus Kunststoff gefertigt, aber ebenso sauber mit der Rückwand verschraubt.

## Frequenzweiche

In höchst solidem Aluminium-Druckgusskorb mit Diamantschliff kommt der Tiefmitteltöner mit 130mm Durchmesser daher. Die Membran besteht aus Hecos bewährtem Kraftpapier für exzellenten Wirkungsgrad, hinzu kommen robuste Gummisicken für großzügigen Hub.

Der Hochtöner mit leichtem Hornansatz und diamantgeschliffener Alu-Frontplatte profitiert ebenfalls von einem kräftigen Magnetantrieb. Eine breite Sicke stellt hohe Belastbarkeit bei allen Lautstärken sicher. Das Innere der Aleva GT ist gedämmt, kurze Signalwege verbinden Frequenzweiche und Chassis.

## Klang

Natürlich waren wir sehr gespannt, zu welchen akustischen Leistungen die Heco Aleva GT 202 in den Klangtestreihen fähig ist. Von Heco-Lautsprechern ist man in letzter Zeit schließlich einiges gewohnt, und zwar in positiver Hinsicht. In CD-Auflösung starten wir mit "Contact" von Daft Punk durch. Mit guter Räumlichkeit setzt sich die Aleva GT 202 gleich von Beginn an tadellos in Szene. Der Aufbau des Intros mit den gewollten Störgeräuschen geht sauber vonstatten. Man merkt bereits in Ansätzen, dass auch im tieffrequenten Bereich durchaus Kraft vorhanden ist. Als sich der Song dann weiterentwickelt, folgt die Bestätigung: Erstaunlich satt und dabei gleichzeitig präzise entfaltet sich der Bass. Die hochfrequenten Anteile kommen dynamisch heraus – eine ausgesprochen gelungene Vorstellung. Diese findet bei "Doing It Right" eine eindrucksvolle Fortsetzung: Die Basskraft der Aleva GT 202 ist so ausgeprägt, dass man nur staunen kann. Nicht nur Durchschlagskraft und Volumen, auch der Tiefgang entpuppt sich als exzellent.

Als HiRes 96 kHz/24-Bit-Datei hören wir uns nun Diana Kralls "Garden in The Rain" an. Auch hier kann die schicke Regalbox punkten: Die Stimme Dianas ertönt mit dem charakteristischen rauchigen Charme, überdies löst sie sich sehr gut vom Lautsprecher. Der lebendige und kräftige Bass ist erneut hervorzuheben. Im Vergleich zu den Heco-Lautsprechern der letzten Jahre erscheint der Hochtonbereich frischer und strahlt mehr Brillanz aus, ist aber auch etwas schärfer von der Auslegung her. Die Struktur des Songs stellt die Aleva GT 202 sehr sauber und impulstreu dar. Ebenso bei "I Don't Know Enough About You" – die Klarheit überrascht, ebenso, erstaunlich, wie wohl temperiert das Klavier agiert. Auch das Anzupfen der Saiten beim Bass wird von der Pulheimer Box prima herausge-

arbeitet. Die erzielbaren Pegel sind hoch, angestrengt oder überfordert wirkt der Regallautsprecher kaum. Die Atmosphäre, die aufgebaut wird, ist selbst im Hörraum zwischen 20 und 25 Quadratmeter noch dicht und facettenreich. Stets gefällt die tadellose räumliche Weite, aber auch die räumliche Tiefe ist sehr ausgeprägt, so dass sich der Hörer tatsächlich vom Klang umschlossen fühlt.

...

Bei Andrea Bocellis "Dell'Amore Non Si Sa" gefällt uns die Aleva GT 202 wieder sehr gut. Klar kommt Andreas Stimme heraus, sauber gestaltet sich der Aufbau des Songs. Die Basskraft ist nachdrücklich – das überrascht in Anbetracht der doch recht kleinen Box. Wiederum hoch – die Pegelfestigkeit. ...

Bei Paul Kalkbrenners "Altem Karmuffel" haben uns ein weiteres Mal die Bassqualitäten der Aleva GT 202 überzeugt. Kraftvoll und mit tadellosem Volumen sowie Tiefgang legt sich der Pulheimer Schallwandler hier ins Zeug. Nur bei sehr hohem Pegel schlägt aufgrund der Bassgewalt das Chassis leicht an. Raumwirkung und Verteilung der elektronischen Effekte im Hörraum sind ausgezeichnet. Der Aufbau des Stücks gelingt nachvollziehbar.

## Fazit

Optisch schick, preiswert, gut klingend – die Heco Aleva GT 202 erfüllt erstaunlich hohe Ansprüche. Sie ist pegelfest, überzeugt durch sehr guten Tiefgang und liefert im Bassbereich ein tolles Volumen. Grob- und Feindynamik sind überdurchschnittlich. Im Hochtonbereich agiert die Aleva GT 202 deutlich prägnanter als Heco-Lautsprecher der letzten Generation.

"LEBENDIGER KLANG, ERSTAUNLICHE BASSKRAFT UND SOLIDE VERARBEITUNG SIND DIE GROSSEN VORZÜGE DER HECO ALEVA GT 202"

